

# ANTOINE LEJOLIVET

---

vit & travail à Strasbourg  
né le 25 avril 1974 à Valognes, France  
10, rue Charles Gerhardt  
67000 Strasbourg  
antoine@frmdbl.com  
<http://antoine.frmdbl.com/>  
<http://www.encastrable.net/>  
06 22 69 55 25

---

## formations :

2002 : **CFPI**, Centre de Formation des Plasticiens Intervenant à l'école supérieure des arts décoratifs, Strasbourg  
2001 : **DNSEP ART**, école supérieure des arts décoratifs, Strasbourg  
1999 : **DNAP**, école supérieure des arts décoratifs, Strasbourg  
1998 : **CEAP**, école des beaux-arts, Cherbourg

---

## expositions :

**mars/avril 2012** : projet encastrable, exposition « entre les lignes » à la Fabrikculture, Hégenheim  
**février/mars 2012** : projet encastrable, exposition « the material feat » à l'espace Labo, Genève  
**décembre 2011** : projet encastrable, exposition « Exfoliant » à la kunsthalle, Mulhouse  
**novembre 2011** : projet encastrable, « Imêrgencia », festival international de performance, invitation « version des faits », Lisbonne, Portugal  
**octobre 2011** : projet encastrable, « Nuits blanches de Mayenne », Le kiosque, Mayenne  
**septembre/octobre 2011** : projet encastrable, exposition « Massif », école des beaux arts de Rouen  
**août 2011** : exposition collective, Evaldokase Museum, Haapsalu Estonie  
**printemps 2011** : projet encastrable, Le 19 hors les murs, Montbéliard  
**février/avril 2011** : exposition collective « en attendant les pluies », galerie Faux Mouvement, Metz  
**février 2011** : projet collectif pour l'ososphère avec Paul Souviron & Christophe Greilsammer  
**janvier 2012** : projet encastrable, commande vidéo pour « arte créative »  
**novembre 2010** : exposition collective « au travers », T66, Freiburg  
**octobre 2010** : exposition collective « dérives magnétiques », accélérateur de particules, Strasbourg  
**septembre/octobre 2010** : exposition « Conviction zététique », projet encastrable, CEAAC international, Strasbourg  
**septembre 2010** : exposition collective « Fish & Chips », galerie Lillebonne, Nancy

**automne 2010** : exposition collective, « USSE FIX, INNE NIX ? », projet encastrable, Guebwiller

**avril 2010** : exposition collective « Son filetage mord dans la matière et sa tête tient l'assemblage », projet encastrable, galerie SMP, Marseille

**mars/avril 2010** : exposition collective « collision élastique », galerie Schaufenster, Sélestat

**automne/hiver 2009** : exposition collective « ECHANTILLONS », projet encastrable, IMOCA, Irish Museum of Contemporary Art, Dublin

**novembre 2009** : exposition collective « TROIS DIALOGUES = UNE CONVERSATION ? » dans le cadre du 50<sup>ème</sup> anniversaire du Ministère de la Culture, projet encastrable, accélérateur de particules, Strasbourg

**septembre 2009** : exposition « ENCASTRABLE », Max Bahr, Para-site Hamburg

**avril/mai 2009** : 54<sup>ème</sup> salon de Montrouge, La Fabrique, Montrouge

**octobre/novembre 2008** : exposition collective « EXTRAIT DU TOUT », la Station VasteMonde, St Brieuc

**août/septembre 2008** : exposition collective « NEXT : YESTERDAY TODAY TOMORROW », Galerie Hans Mayer, Düsseldorf

**novembre 2007** : exposition collective « ETAT DES LIEUX 01 », le Castelnuau, Strasbourg

**octobre/novembre/décembre 2007** : exposition collective « CLUSTER », La Chaufferie, Galerie de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg

**Septembre 2006** : festival Ososphère, La laiterie, Strasbourg

**Juin 2006** : exposition personnel «EPICENTRE» au syndicat Potentiel, Strasbourg.

**Décembre 2005/Janvier 2006** : exposition collective « Quartier d'hiver » au CAC de Lacoux, Hauteville-Lompnes

**Septembre/Octobre 2005** : festival Ososphère avec le collectif DE PONK et FRMDBL, La laiterie, Strasbourg

**Novembre 2004** : exposition à l'observatoire de Strasbourg pour « 1001 NUITS »

**Novembre 2003** : exposition avec le collectif PONK, théâtre La Passerelle, scène nationale de St Brieuc

**Août 2003** : participation au magazine kapharnaüm, <http://aucunrapport.free.fr>

**Décembre 2002** : exposition collective « SUPER FLUX », galerie Roger Tator, Lyon

**Août 2002** : exposition collective, centre Culturel franco-allemand de Karlsruhe

**Juillet 2002** : exposition collective, l'EJMA, Lausanne

**Mars/Avril 2002** : exposition collective « 7 », galerie LAB, Strasbourg

**Mars 2002** : projection du film "trou de verre" pour la semaine de la Francophonie, Lublin

**Mars 2002** : exposition collective pour l'inauguration de la bibliothèque de Varsovie

**Janvier/Février 2000** : exposition collective « BONNE NOUVELLE », CRAC Altkirch

**Avril 1999** : exposition collective « CHANTIER », CRAC Altkirch

**Novembre 1998** : exposition collective « SERIES EN COURS », le mois de la photographie, "La Chapelle", galerie des beaux-arts de Cherbourg

---

Marie Pottecher, 2007

Antoine Lejolviet puise son inspiration dans des domaines à première vue éclectiques mais qui tous concourent à éclairer notre relation au monde. Fasciné par les phénomènes cosmogoniques et biologiques, il l'est également par les images fugaces et virtuelles dont notre quotidien est abreuvé. Ainsi, néons, écrans, mais également outils d'arpentage ou morceaux de bois sont assemblés pour créer des bornes, des marqueurs ; marqueurs de la présence humaine, de notre rapport au monde, à l'univers, masse impalpable et mouvante dans laquelle nous évoluons en quête de repère.

---

---

Ubiquité, Patrice Joly, 2009

Difficile de relier toutes les catégories dans lesquelles joue Antoine Lejolviv. Et ce n'est peut-être pas la chose la plus importante pour un travail qui œuvre sur beaucoup de fronts, sculpture, installation, papier peint, vidéo projection, diaporamas, performance, photographie arrangée : ses pièces se matérialisent en fonction du mode d'apparition le plus adéquat, sans privilégier un médium plus qu'un autre. Le travail de Lejolviv est protéiforme, il naît le plus souvent à partir de recherches sur la toile qui s'avèrent être sa source principale d'inspiration. Pour autant, il n'est pas un artiste "internet", le web est seulement la boîte à malice à partir de laquelle se forment les associations qui se matérialiseront sous une forme tangible. Parfois les projets restent à l'état de "simple" dessin numérique : ainsi de cette cabane astucieusement encastrée en haut d'un pylône électrique que seule la "magie" du pixel permet de matérialiser. Ou encore de cet arbre télescopique dont la numérisation valide là encore le réalisme. Pourtant il n'entre pas d'intentions à la Alphonse Allais dans ses petits arrangements avec la science. Cette dernière est très présente mais seulement dans sa version fictionnelle : les arcs-en-ciel se poétisent en *S-en-ciel* tandis que des camions de chantier XXL vous livrent à domicile des arcs-en-ciel prêts à installer... Il faut plutôt chercher du côté des petites utopies domestiques pour rassembler un travail qui se dérobe à une synthèse facile. Une référence revient assez fréquemment cependant, celle du rapport au temps et des pseudos paradoxes à la Moebius : ainsi, *Ubic* est composé d'un assemblage de 7 cadrans d'horloge dont les aiguilles redessinent les angles d'un cube vu en perspective. Cette pièce n'a rien de paradoxal au final, elle ne fait juste qu'utiliser des éléments readymade pour reproduire un des symboles les plus utilisés du minimalisme, le cube, mais joue sur l'attente d'une autre signification ; d'où légère confusion et déstabilisation assurée. *Temps donné* 1 et 2 déploient deux diaporamas de 90' et 225' présentant une succession de façades de réveil tirées de pubs sur internet : manière efficace et détournée de représenter le temps qui passe... Une autre direction est le "marquage" (dans sa version géomètre) que l'artiste réemploie à des fins purement sculpturale ( $0,1, 0,2, 0,4$ ) : il en détourne la caractéristique initiale de marqueur, à partir de quoi il en fait des séries de sculptures bien réelles qui se développent de manière exponentielle, un peu pour référer à leur origine de repère algébrique... Virtualités mathématico-poétiques, petites allégories temporelles : le travail de Lejolviv se déploie dans tous les sens, en quête peut-être de cette *insularisation* qu'il cherche à mettre en place dans une performance au long cours où, passer d'un bateau ancré sur une baie à forte amplitude de marée, il effectuerait le périple immobile et bi quotidien de la montée et de la descente des flots : un voyage pour se rendre où l'on est déjà...

---

---

## conférences & interventions :

### **Workshop L'art dans l'espace public :**

13 janvier 2010, invitation de Benjamin Gaulon, Faculty of Fine Art NCAD (National College of Art and Design), Dublin, Irlande.

### **Intervention universitaire :**

30 novembre 2009, invitation de Bernard Goy, Licence préparatoire à l'Agrégation d'arts plastiques : " Art et espace public des années 60 à nos jours". palais universitaire de Strasbourg

### **Artistes, assistants, régisseurs :**

6 novembre 2008, conférence et table ronde à l'école supérieure d'art de Metz Métropole

---

## expériences professionnelles :

2012 : chargé de la professionnalisation à la HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin)

2009/2012 : chargé d'accueillir et de développer le **projet CHAAP** en collaboration avec un professeur du collège Louis Pasteur, ESAD Strasbourg

2005/2012 : **chargé des photographies** des expositions de La Chaufferie, galerie supérieure de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg

2004/2012 : **chargé des cours du soir de photographie** à l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg

2002/2012 : **assistant de conservation à La Chaufferie**, galerie supérieure de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg

2002/2008 : **artiste photographe intervenant** dans diverses écoles et centre socio-culturels en Alsace

