

ANTOINE LEJOLIVET

vit & travail à Strasbourg
né le 25 avril 1974 à Valognes, France
10, rue Charles Gerhardt
67000 Strasbourg
antoine@frmdbl.com
<http://antoine.frmdbl.com/>
<http://www.encastrable.net/>
06 22 69 55 25

formations :

2002 : **CFPI**, Centre de Formation des Plasticiens Intervenant à l'école supérieure des arts décoratifs, Strasbourg
2001 : **DNSEP ART**, école supérieure des arts décoratifs, Strasbourg
1999 : **DNAP**, école supérieure des arts décoratifs, Strasbourg
1998 : **CEAP**, école des beaux-arts, Cherbourg

expositions :

mars/avril 2012 : projet encastrable, exposition « entre les lignes » à la Fabrikculture, Hégenheim
février/mars 2012 : projet encastrable, exposition « the material feat » à l'espace Labo, Genève
décembre 2011 : projet encastrable, exposition « Exfoliant » à la kunsthalle, Mulhouse
novembre 2011 : projet encastrable, « Imêrgencia », festival international de performance, invitation « version des faits », Lisbonne, Portugal
octobre 2011 : projet encastrable, « Nuits blanches de Mayenne », Le kiosque, Mayenne
septembre/octobre 2011 : projet encastrable, exposition « Massif », école des beaux arts de Rouen
août 2011 : exposition collective, Evaldokase Museum, Haapsalu Estonie
printemps 2011 : projet encastrable, Le 19 hors les murs, Montbéliard
février/avril 2011 : exposition collective « en attendant les pluies », galerie Faux Mouvement, Metz
février 2011 : projet collectif pour l'ososphère avec Paul Souviron & Christophe Greilsammer
janvier 2012 : projet encastrable, commande vidéo pour « arte créative »
novembre 2010 : exposition collective « au travers », T66, Freiburg
octobre 2010 : exposition collective « dérives magnétiques », accélérateur de particules, Strasbourg
septembre/octobre 2010 : exposition « Conviction zététique », projet encastrable, CEAAC international, Strasbourg
septembre 2010 : exposition collective « Fish & Chips », galerie Lillebonne, Nancy

automne 2010 : exposition collective, « USSE FIX, INNE NIX ? », projet encastrable, Guebwiller

avril 2010 : exposition collective « Son filetage mord dans la matière et sa tête tient l'assemblage », projet encastrable, galerie SMP, Marseille

mars/avril 2010 : exposition collective « collision élastique », galerie Schaufenster, Sélestat

automne/hiver 2009 : exposition collective « ECHANTILLONS », projet encastrable, IMOCA, Irish Museum of Contemporary Art, Dublin

novembre 2009 : exposition collective « TROIS DIALOGUES = UNE CONVERSATION ? » dans le cadre du 50^{ème} anniversaire du Ministère de la Culture, projet encastrable, accélérateur de particules, Strasbourg

septembre 2009 : exposition « ENCASTRABLE », Max Bahr, Para-site Hamburg

avril/mai 2009 : 54^{ème} salon de Montrouge, La Fabrique, Montrouge

octobre/novembre 2008 : exposition collective « EXTRAIT DU TOUT », la Station VasteMonde, St Brieuc

août/septembre 2008 : exposition collective « NEXT : YESTERDAY TODAY TOMORROW », Galerie Hans Mayer, Düsseldorf

novembre 2007 : exposition collective « ETAT DES LIEUX 01 », le Castelnuau, Strasbourg

octobre/novembre/décembre 2007 : exposition collective « CLUSTER », La Chaufferie, Galerie de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg

Septembre 2006 : festival Ososphère, La laiterie, Strasbourg

Juin 2006 : exposition personnel «EPICENTRE» au syndicat Potentiel, Strasbourg.

Décembre 2005/Janvier 2006 : exposition collective « Quartier d'hiver » au CAC de Lacoux, Hauteville-Lompnes

Septembre/Octobre 2005 : festival Ososphère avec le collectif DE PONK et FRMDBL, La laiterie, Strasbourg

Novembre 2004 : exposition à l'observatoire de Strasbourg pour « 1001 NUITS »

Novembre 2003 : exposition avec le collectif PONK, théâtre La Passerelle, scène nationale de St Brieuc

Août 2003 : participation au magasin kapharnaüm, <http://aucunrapport.free.fr>

Décembre 2002 : exposition collective « SUPER FLUX », galerie Roger Tator, Lyon

Août 2002 : exposition collective, centre Culturel franco-allemand de Karlsruhe

Juillet 2002 : exposition collective, l'EJMA, Lausanne

Mars/Avril 2002 : exposition collective « 7 », galerie LAB, Strasbourg

Mars 2002 : projection du film "trou de verre" pour la semaine de la Francophonie, Lublin

Mars 2002 : exposition collective pour l'inauguration de la bibliothèque de Varsovie

Janvier/Février 2000 : exposition collective « BONNE NOUVELLE », CRAC Altkirch

Avril 1999 : exposition collective « CHANTIER », CRAC Altkirch

Novembre 1998 : exposition collective « SERIES EN COURS », le mois de la photographie, "La Chapelle", galerie des beaux-arts de Cherbourg

Marie Pottecher, 2007

Antoine Lejolviet puise son inspiration dans des domaines à première vue éclectiques mais qui tous concourent à éclairer notre relation au monde. Fasciné par les phénomènes cosmogoniques et biologiques, il l'est également par les images fugaces et virtuelles dont notre quotidien est abreuvé. Ainsi, néons, écrans, mais également outils d'arpentage ou morceaux de bois sont assemblés pour créer des bornes, des marqueurs ; marqueurs de la présence humaine, de notre rapport au monde, à l'univers, masse impalpable et mouvante dans laquelle nous évoluons en quête de repère.

Ubiquité, Patrice Joly, 2009

Difficile de relier toutes les catégories dans lesquelles joue Antoine Lejolviv. Et ce n'est peut-être pas la chose la plus importante pour un travail qui œuvre sur beaucoup de fronts, sculpture, installation, papier peint, vidéo projection, diaporamas, performance, photographie arrangée : ses pièces se matérialisent en fonction du mode d'apparition le plus adéquat, sans privilégier un médium plus qu'un autre. Le travail de Lejolviv est protéiforme, il naît le plus souvent à partir de recherches sur la toile qui s'avèrent être sa source principale d'inspiration. Pour autant, il n'est pas un artiste "internet", le web est seulement la boîte à malice à partir de laquelle se forment les associations qui se matérialiseront sous une forme tangible. Parfois les projets restent à l'état de "simple" dessin numérique : ainsi de cette cabane astucieusement encastrée en haut d'un pylône électrique que seule la "magie" du pixel permet de matérialiser. Ou encore de cet arbre télescopique dont la numérisation valide là encore le réalisme. Pourtant il n'entre pas d'intentions à la Alphonse Allais dans ses petits arrangements avec la science. Cette dernière est très présente mais seulement dans sa version fictionnelle : les arcs-en-ciel se poétisent en *S-en-ciel* tandis que des camions de chantier XXL vous livrent à domicile des arcs-en-ciel prêts à installer... Il faut plutôt chercher du côté des petites utopies domestiques pour rassembler un travail qui se dérobe à une synthèse facile. Une référence revient assez fréquemment cependant, celle du rapport au temps et des pseudos paradoxes à la Moebius : ainsi, *Ubic* est composé d'un assemblage de 7 cadrans d'horloge dont les aiguilles redessinent les angles d'un cube vu en perspective. Cette pièce n'a rien de paradoxal au final, elle ne fait juste qu'utiliser des éléments readymade pour reproduire un des symboles les plus utilisés du minimalisme, le cube, mais joue sur l'attente d'une autre signification ; d'où légère confusion et déstabilisation assurée. *Temps donné* 1 et 2 déploient deux diaporamas de 90' et 225' présentant une succession de façades de réveil tirées de pubs sur internet : manière efficace et détournée de représenter le temps qui passe... Une autre direction est le "marquage" (dans sa version géomètre) que l'artiste réemploie à des fins purement sculpturale ($0,1, 0,2, 0,4$) : il en détourne la caractéristique initiale de marqueur, à partir de quoi il en fait des séries de sculptures bien réelles qui se développent de manière exponentielle, un peu pour référer à leur origine de repère algébrique... Virtualités mathématico-poétiques, petites allégories temporelles : le travail de Lejolviv se déploie dans tous les sens, en quête peut-être de cette *insularisation* qu'il cherche à mettre en place dans une performance au long cours où, passer d'un bateau ancré sur une baie à forte amplitude de marée, il effectuerait le périple immobile et bi quotidien de la montée et de la descente des flots : un voyage pour se rendre où l'on est déjà...

conférences & interventions :

Workshop L'art dans l'espace public :

13 janvier 2010, invitation de Benjamin Gaulon, Faculty of Fine Art NCAD (National College of Art and Design), Dublin, Irlande.

Intervention universitaire :

30 novembre 2009, invitation de Bernard Goy, Licence préparatoire à l'Agrégation d'arts plastiques : " Art et espace public des années 60 à nos jours". palais universitaire de Strasbourg

Artistes, assistants, régisseurs :

6 novembre 2008, conférence et table ronde à l'école supérieure d'art de Metz Métropole

expériences professionnelles :

2012 : chargé de la professionnalisation à la HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin)

2009/2012 : chargé d'accueillir et de développer le **projet CHAAP** en collaboration avec un professeur du collège Louis Pasteur, ESAD Strasbourg

2005/2012 : **chargé des photographies** des expositions de La Chaufferie, galerie supérieure de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg

2004/2012 : **chargé des cours du soir de photographie** à l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg

2002/2012 : **assistant de conservation à La Chaufferie**, galerie supérieure de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg

2002/2008 : **artiste photographe intervenant** dans diverses écoles et centre socio-culturels en Alsace

